

TOUS A LA HAUTEUR - CM CYCLE 3

PERIODE D'ETUDE	NIVEAU
Second trimestre	CM1/CM2

PROBLEMATIQUE ENVISAGEE : TOUS A LA HAUTEUR

Comment enrichir la créativité vocale par la connaissance des paramètres du son ?

CETTE SEQUENCE VISE A CONSOLIDER L'APPRENTISSAGE DES PARAMETRES DU SON. PARCE QU'IL EST SOUVENT PLUS ABSTRAIT POUR L'ELEVE, LE PARAMETRE 'HAUTEUR' FERA L'OBJET D'UNE APPROCHE SPECIFIQUE. L'EXPLORATION GUIDEE DES CAPACITES VOCALES EXPRESSIVES PREPARERA AINSI LA MISE EN VOIX CREATIVE D'UN POEME (REF. : LE JEU VOCAL DE GUY REIBEL).
LE TABLEAU SUIVANT INVENTORIE LES COMPETENCES TRAVAILLEES.

PERCEVOIR ET PRODUIRE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES
CHANTER ET INTERPRETER → DOMAINES 1 ET 3 DU SOCLE COMMUN		
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service de du sens et de l'expression	<ul style="list-style-type: none"> - reproduire et interpréter un modèle mélodique (et rythmique) - mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo 	<ul style="list-style-type: none"> - constitution d'un répertoire de chansons diverses. - paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.
ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER → DOMAINES 1, 3 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Formes de production variées : vocales, solistes.	<ul style="list-style-type: none"> - décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, géographiques et culturels différents - repérer une organisation simple dans un extrait musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances. Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison.
EXPLORER, IMAGINER ET CREER → DOMAINES 1.4 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.	<ul style="list-style-type: none"> - expérimenter les paramètres du son (hauteur) et en imaginer des exploitations possibles - imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons - inventer une organisation simple à partir de sources vocales et l'interpréter. 	<ul style="list-style-type: none"> - développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre et de l'intensité. - les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser. - le projet graphique : partition et sa traduction sonore - les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions
ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER → DOMAINES 1, 3 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	<ul style="list-style-type: none"> - écouter et respecter le point de vue des autres et respecter leur sensibilité - argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. 	<ul style="list-style-type: none"> - conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc...

Repères pour la séquence pédagogique (progressivité des apprentissages)	
	Situations d'apprentissages <i>De façon concomitante, chaque séance concilie explorations vocales, écoutes d'œuvre et construction de connaissances.</i>
<u>Séance 1</u> Exposition	Ecoute : sensibilisation des élèves à la créativité vocale par l'écoute de « Sequenza 3 » de Luciano BERIO (https://www.youtube.com/watch?v=E0TTd2roL6s) Pratique vocale : lecture/compréhension à haute voix du poème « J'aime » de Jacques Brunius. Connaissances : un compositeur Luciano BERIO, une œuvre « Sequenza 3 »
<u>Séance 2</u> Inventaire diagnostique des paramètres	Pratique vocale : premières explorations vocales guidées pour enrichir l'expressivité en confiance. A partir de ces variations vocales, construire des représentations graphiques. Ecoute : repérer quelques variations vocales lors de l'audition de « Sequenza 3 » de Luciano BERIO afin d'inventorier les 4 paramètres du son. Connaissances : différencier les 4 paramètres du son (hauteur, intensité, durée, timbre).
<u>Séance 3</u> Se familiariser avec la hauteur	Pratique vocale : explorer le paramètre 'hauteur' en se familiarisant avec des mouvements vocaux et sonores de hauteurs variées ou constantes. Ecoute : repérage du paramètre 'hauteur' dans « Sequenza III » de Luciano Berio. Connaissances : le paramètre 'hauteur' et ses variations (ascendant, descendant, constant).
<u>Séance 4</u> Coder les variations de hauteur	Pratique vocale : identifier et coder des propositions vocales de hauteurs variables. Connaissances : codage de quelques variations de hauteur proposées par l'adulte. Ecoute : « Les entretiens de la Belle et la Bête » (Maurice RAVEL). Repérage d'un contraste de hauteur entre deux instruments (clarinette/aigu et contrebasson/grave).
<u>Séances 5/6</u> Mise en voix et codage d'un poème	Pratique vocale : créer une interprétation collective du poème « J'aime » de Jacques BRUNIUS. Connaissances : pour fixer et mémoriser la création, coder la partition collective à interpréter.
<u>Séance 7</u> Evaluation	Evaluation : réussite et difficultés lors des pratiques vocales expressives, repérages des paramètres lors des écoutes d'œuvres et jeux de codage liés aux paramètres du son.

EVALUER LES COMPETENCES ET LES CONNAISSANCES

EVALUATION/AUTOEVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...
ECRIT	COLLECTIVEMENT	- le groupe est capable d'établir un codage pour représenter un parcours vocal et sonore.
	INDIVIDUELLEMENT	- l'élève est capable de représenter un son descendant, descendant, constant. - l'élève est capable de donner le titre et les compositeurs des œuvres étudiées - l'élève connaît le vocabulaire des hauteurs et sait les utiliser à bon escient.
ORAL	COLLECTIVEMENT	- la classe est capable d'interpréter la partition vocale qu'elle a créée et codée. - le groupe est capable de faire des choix d'interprétation d'un parcours sonore.
	INDIVIDUELLEMENT	- l'élève est capable d'associer un codage à l'élément saillant d'un extrait sonore. - l'élève est capable de tenir sa partie dans un bref moment polyphonique (superposition de sons) - l'élève est capable de chanter seul une phrase ou un son.

PLAN DE LA SEQUENCE CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS

CHANTER ET INTERPRETER

TITRE(S) ET AUTEUR(S)	REPERTOIRE(S)
« J'aime » poème de Jacques BRUNIS	Création vocale ou mise en voix du poème par les élèves

ECOUTER, COMPARER ET ARGUMENTER

TITRES ET COMPOSITEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES
ŒUVRE DE REFERENCE		
« Sequenza 3 » de Luciano Berio	20 ^{ème} siècle	Voir fiche œuvre jointe et vidéo YOUTUBE (lien sur la séquence).
ŒUVRES PERIPHERIQUES ET COMPLEMENTAIRES		
« Les entretiens de la Belle et la Bête » Maurice RAVEL	20 ^{ème} siècle	Fiche œuvre téléchargée sur le site « Musique PRIM »

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES
JEUX VOCAUX DANS L'ESPRIT DE GUY REIBEL	GRAVE/ MEDIUM /AIGU/ ASCENDANT, DESCENDANT, FIXE ET MOBILE	DE PLUS EN PLUS FORT/ DE PLUS EN PLUS FAIBLE/ ACCENT	BREF/LONG	CLUSTER/UNISSON		

LES USAGES DU NUMERIQUE

PAR LE PROFESSEUR	PAR LES ELEVES
Diffusion des différentes œuvres, projection de schémas et parcours sonores, enregistrement des productions des élèves	Prise de son et appropriation d'Audacity pour les créations sonores.

HISTOIRE DES ARTS

COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES	LIEN A D'AUTRES ENSEIGNEMENTS
DEGAGER D'UNE ŒUVRE D'ART SES PRINCIPALES CARACTERISTIQUES	PARAMETRES DU SON, MUSIQUE DU XXEME SIECLE	LITTERATURE POESIE